



Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

КОЛЛЕДЖ

ОПОП «Дизайн одежды»

Рабочая программа дисциплины «История дизайна (костюма)»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Колледжа КРСУ

И.А. Коновалова

2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05

«История дизайна (костюма)»

среднее профессиональное образование

Образовательная программа
подготовки специалистов среднего звена

Специальность
070602 – КР, 54.02.01 – РФ
Дизайн (по отраслям)

Направленность
Дизайн одежды

на базе основного общего образования
форма обучения - очная

Квалификация (и) выпускника
дизайнер

Бишкек 2026

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП « Дизайн одежды» Рабочая программа дисциплины « История дизайна (костюма) »

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ГОС СПО по специальности 070602 Дизайн (по отраслям)», утвержденного приказом Министерства образования и науки КР от 10 мая 2022 г. N 863/1, ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)», утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 05.05.2022 № 308, примерной образовательной программой (ID ПОП СПО 3707)

Составлена на основании учебного плана по программе 070602-КР, 54.02.01-РФ «Дизайн одежды».

Рассмотрена и одобрена на Педагогическом совете колледжа КРСУ

« 1 » июня 2026 г.

Протокол № 8

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП « Дизайн одежды» Рабочая программа дисциплины « История дизайна (костюма) »

Визирование программы РПД для исполнения в очередном учебном году

Директор Колледжа КРСУ _____
_____ 20__ г.

Программа РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании Педагогического совета

Протокол от _____ 20__ г. № _____

Руководитель ОПОП _____

Визирование программы РПД для исполнения в очередном учебном году

Директор Колледжа КРСУ _____
_____ 20__ г.

Программа РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании Педагогического совета

Протокол от _____ 20__ г. № _____

Руководитель ОПОП _____

Визирование программы РПД для исполнения в очередном учебном году

Директор Колледжа КРСУ _____
_____ 20__ г.

Программа РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании Педагогического совета

Протокол от _____ 20__ г. № _____

Руководитель ОПОП _____

Визирование программы РПД для исполнения в очередном учебном году

Директор Колледжа КРСУ _____
_____ 20__ г.

Программа РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании Педагогического совета

Протокол от _____ 20__ г. № _____

Руководитель ОПОП _____

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП « Дизайн одежды» Рабочая программа дисциплины « История дизайна (костюма) »

Содержание

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина КОЛЛЕДЖ ОПОП «Дизайн одежды» Рабочая программа дисциплины «История дизайна (костюма)»
---	---

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.05 История дизайна (костюма)»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История дизайна (костюма)» является обязательной частью общепрофессионального цикла.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель дисциплины «История дизайна (костюма)»: формирование профессиональных знаний и умений в области основных направлений дизайна, изучение процесса становления дизайна как вида профессиональной деятельности в контексте истории мировой материально-художественной культуры, его культурно-исторических и социально-экономических предпосылок, целей, средств и методов дизайнерской деятельности.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 01.; ОК 02.; ОК 06.; ПК 1.2.	анализировать исторические этапы развития костюма и дизайна одежды; определять стилевые особенности костюмов различных исторических периодов и культур; выявлять взаимосвязь формы, конструкции, материалов и декоративного оформления костюма с исторической эпохой; анализировать художественные особенности моделей одежды и коллекций известных дизайнеров; использовать историко-культурные знания при разработке современных дизайн-проектов одежды; применять методы анализа костюма при создании творческих концепций и эскизных решений; осуществлять поиск и обработку информации по истории костюма, моды и дизайна.	основные этапы развития истории костюма и дизайна одежды; особенности костюма различных исторических эпох, народов и культур; основные стили, направления и художественные течения в дизайне костюма; творчество ведущих модельеров и дизайнеров одежды; взаимосвязь костюма с социальными, культурными, экономическими и художественными процессами; основные источники и методы изучения истории костюма; современные тенденции развития дизайна одежды и влияние исторического наследия на современную моду.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	82
в т.ч. в форме практической подготовки	6
в т. ч.:	
теоретическое обучение	32
практические занятия	32
Промежуточная аттестация – экзамен	18

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП « Дизайн одежды» Рабочая программа дисциплины « История дизайна (костюма) »

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1.1. Введение.	Одежда и костюм как элемент и продукт культуры. Предмет «История стилей в костюме», его задачи и значение для профессиональной деятельности	2	ОК 01.; ОК 02.; ОК 06.; ПК 1.2.
Тема 1.2. Костюм Древнего мира.	Содержание учебного материала	10	ОК 01.; ОК 02.; ОК 06.; ПК 1.2.
	1. Появление одежды. Примитивные формы одежды. Основные типы одежды. Знакомство с художественными стилями разных эпох. 2. Общая характеристика Египта, Месопотамии. Эстетические идеалы красоты в странах Древнего мира. Ткани, цвет, орнамент. Основные виды и формы костюма стран Древнего мира. Украшения, Головные уборы. Прически. Обувь. Элементы символики. 3. Общая характеристика стран Греции, Рима. Эстетические идеалы красоты в странах древнего мира. Ткани, цвет, орнамент. Основные виды и формы костюма стран Древнего мира. Украшения, Головные уборы. Прически. Обувь. Элементы символики.	4	
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие № 1. Изучение элементов костюма Древнего мира, выполнение макетов костюмов Древнего мира в масштабе 1:10 в технике коллажа или аппликации. СРСР: Выполнение эскизов женского и мужского костюма египтян периода Древнего царства, Среднего царства, Нового царства; Выполнение эскизов женского и мужского костюма Древней Греции, Древнего Рима		
Раздел 2. Костюм Средневековья и эпохи Возрождения (V-XVI вв.)			
Тема 2.1. Костюм раннего Средневековья. Византийский костюм	Содержание учебного материала Костюм раннего Средневековья. Особенности исторического периода. Быт и одежда варваров. Византийский костюм, его характерные черты. Ткани, орнамент.	2	ОК 01.; ОК 02.; ОК 06.; ПК 1.2.

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Дизайн одежды» Рабочая программа дисциплины «История дизайна (костюма)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 2.2. Романский и готический стиль.	Содержание учебного материала Особенности романского стиля, его отражение в костюме. Ткани. Цвет. Орнаментация. Украшения. Образование новых форм европейской одежды. Готический стиль, его характерные черты. Ткани, орнамент. Рыцарство и его влияние на характер мужского костюма.	2	
Тема 2.3. Костюм народов Азии: Индийский костюм. Китайский костюм. Японский костюм.	Содержание учебного материала Индийский костюм. Идеал красоты. Ткани и текстильные материалы. Цвет. Орнаментация. Украшения Китайский костюм. Идеал красоты. Ткани. Цвет. Орнаментация. Украшения. Обувь. Японский костюм Идеал красоты. Ткани. Цвет. Орнаментация. Украшения. Обувь.	2	ОК 01.; ОК 02.; ОК 06.; ПК 1.2.
	Практическая работа №2 Выполнение макетов костюмов народов Азии в масштабе 1:10 в технике коллажа или аппликации. №3 Выполнение макетов костюмов Эпохи Возрождения в масштабе 1:10 в технике коллажа или аппликации. <i>СРСП:</i> <i>Выполнение эскизов женского и мужского костюма народов Азии: индийского, китайского, японского костюма.</i> <i>Выполнение доклада (сообщения) по одной из предложенных тем: - Итальянский костюм эпохи Возрождения; Испанский костюм эпохи Возрождения; Французский костюм эпохи Возрождения; Германский костюм эпохи Возрождения</i>	8	
Раздел 3 Европейский костюм XVI - XVIII			
Тема 3.1. Европейский костюм XVI-XVII столетия.	Содержание учебного материала	4	ОК 01.; ОК 02.; ОК 06.; ПК 1.2.
	Стиль «барокко», его характерные черты Французский костюм XVI- XVII столетия. Ткани. Виды отделки. Кружево, вышивка.		
	Составные части мужского костюма. Женский костюм, новые элементы в конструкции.		



Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

КОЛЛЕДЖ

ОПОП «Дизайн одежды»

Рабочая программа дисциплины «История дизайна (костюма)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	Влияние французской моды на формирование костюма других стран Европы.		
Тема 3.2. Европейский костюм XVIII столетия.	Содержание учебного материала Стиль рококо, характерные особенности: хрупкость, легкость, изящество. Франция - законодательница мод в Европе. Ткани. Орнаментация. Декоративное оформление одежды. Мужской костюм. Появление новых видов одежды. Изменения в покрое. Обувь. Прически. Парики.	2	ОК 01.; ОК 02.; ОК 06.; ПК 1.2.
	Женский костюм. Использование панье и корсетов. Прически, парики, декоративная косметика. Культура и быт Англии. Буржуазный характер моды. Характеристика ткани, орнаментация.		
	Мужской костюм. Новые формы в костюме. Редингот, фрак. Головные уборы. Обувь. Женский костюм. Обувь и аксессуары. Влияние английского костюма на французский. Классицизм: возврат к античным идеалам		
	Практическая работа	4	
	№4 Выполнение эскизов женского и мужского костюма в стиле барокко и рококо.		
Тема 3.3 Костюм периода Французской буржуазной революции	Содержание учебного материала	10	ОК 01.; ОК 02.; ОК 06.; ПК 1.2.
	Характеристика исторического периода, его влияние на эволюцию костюма. Демократизация костюма. Формы античного костюма в женской одежде. Ткани. Элементы символики. Мужская одежда. Влияние английского костюма на мужскую одежду. Влияние французской моды на формирование Европейского костюма и его развитие в первой половине 19 столетия.	2	
	Практическая работа	2	



Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

КОЛЛЕДЖ

ОПОП « Дизайн одежды»

Рабочая программа дисциплины « История дизайна (костюма) »

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	№5 Выполнение эскизов женского и мужского костюма периода Французской буржуазной революции. СРСП: 1) Составление словаря терминов и определений; 2) Выполнение доклада (сообщения) по одной из предложенных тем: - эстетический идеал периода барокко; - эстетический идеал периода рококо; - эстетический идеал периода Французской буржуазной революции;		
Раздел 4. Русский костюм.			
Тема 4.1. Костюм в Древней Руси.	Содержание учебного материала	10	ОК 01.; ОК 02.; ОК 06.; ПК 1.2.
	Общая характеристика периода Киевской и Московской Руси. Эстетический идеал красоты и основные особенности костюма этих периодов. Ткани. Цвет. Орнамент.	2	
	Новые черты в одежде. Великокняжеские одежды. Костюм дружины, городского населения. Украшения, головные уборы. Обувь. Прически. Декоративная косметика.		
	В том числе практических занятий	2	
№ 6 Выполнение эскизов женского и мужского костюма России допетровского периода. СРСП: 1) Изучить особенности русского народного костюма данного периода, подготовить доклад (сообщение); 2) Составление словаря терминов и определений; 3). Рассмотреть национальный костюм губерний, Выполнение эскизов женского и мужского костюма различных губерний.			



Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

КОЛЛЕДЖ

ОПОП «Дизайн одежды»

Рабочая программа дисциплины «История дизайна (костюма)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 5. Европейский костюм XIX - XX столетия.	Содержание учебного материала	20	ОК 01.; ОК 02.; ОК 06.; ПК 1.2.
	Характеристика исторического периода. Развитие легкой промышленности Франции, ее положение на международном рынке. Выработка общего типа «городского костюма». Франция законодательница мод. Стиль «ампир» в костюме. Силуэты женских костюмов 10- 20-х годов. Создание мужского делового костюма.	2	
	В том числе практических занятий		
	№7. Выполнение эскизов женского и костюма 10- 20-х годов. Создание мужского делового костюма.	2	
Тема 5.1. Стили и направления XIX века	Содержание учебного материала	2	ОК 01.; ОК 02.; ОК 06.; ПК 1.2.
	Изменение и формирование костюма 30- 40-х годов Стиль «бидермайер» в костюме. Особенности ткани, покроя и силуэтов 50- 60-х годов, «второе рококо». Мода и костюм 70-90-х годов. Зарождение стиля «модерн». Английский стиль в одежде. Цветовые решения		
	В том числе практических занятий		
	№8. Выполнение эскизов женского и костюма 50- 60-х годов «второе рококо». Мода и костюм 70-90-х годов. Зарождение стиля «модерн». Английский стиль в одежде.	2	
Тема 5.2. Стили и направления XX века	Содержание учебного материала Европейский костюм XX столетия. Основные исторические этапы периода. Социально-экономическая обстановка в Европе в конце 19 и в начале 20 вв., влияние на моду. Ведущие модельеры западноевропейского костюма, их роль в становлении и развитии моды 20 века. Расцвет стиля «модерн», отражение стиля в женском костюме. Новые линии, покрой. Распространение английского костюма как делового костюма женщин. Появление спортивного костюма. Английский стиль в костюме мужчин. Новый военный костюм, его влияние на костюм гражданский мужской и женский (1914- 1917 гг.) Европейский костюм 1920- 30-х	4	ОК 01.; ОК 02.; ОК 06.; ПК 1.2.

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП « Дизайн одежды» Рабочая программа дисциплины « История дизайна (костюма) »

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	годов. Характеристика костюма 40-х годов. Ткани. Цветовое решение. Костюм 1950-60-х годов. Поиск новых пропорций и форм. Костюм 1970-х годов.		
Тема 5.3. Костюм и мода советского периода.	Содержание учебного материала Костюм и мода советского периода. Дизайнерские центры, организации, предприятия промышленности и сферы услуг. Модели одежды в разные годы советского периода. Факторы, влияющие на моду 50, 60, 70, 80-х годов. Мужской и женский костюмы. Виды изделий в костюме, их конструктивно- декоративные особенности. Народные традиции и костюмы, их роль в формировании моделей одежды в советский период.	2	ОК 01.; ОК 02.; ОК 06.; ПК 1.2.
	В том числе практических занятий		
	№9. Выполнение эскизов женского и костюма 50, 60, 70, 80-х годов. Народные традиции и костюмы, их роль в формировании моделей одежды в советский период.	2	
Тема 5.4. Современный костюм.	Содержание учебного материала Роль отечественных модельеров в развитии моды. Современный костюм. Современная мода отечественная и зарубежная, основные направления. Детальность отечественных модельеров. Зарубежные мастера современной моды. Современный костюм: виды одежды мужской и женской. Ткани.	2	ОК 01.; ОК 02.; ОК 06.; ПК 1.2.
	В том числе практических занятий	4	



Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

КОЛЛЕДЖ

ОПОП «Дизайн одежды»

Рабочая программа дисциплины «История дизайна (костюма)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	№7 Анализ современных стилей и направлений на основе изучения журналов мод, подбор иллюстративного материала. <i>СРСП:</i> - Изучение особенности стилей «ампир», «бидермайер», «модерн», подбор иллюстративного материала, составление альбома. - Изучение влияния английского стиля на мужской костюм. - Изучение распространение английского костюма, как делового костюма женщин подбор иллюстративного материала по журналам мод, составление альбома. - Изучение творчества современных модельеров, влияние каких предыдущих годов определяет модный силуэт. - Изучение факторов влияющие на моду 50, 60, 70, 80-х гг. - Изучение элементов современного костюма. Выполнение макета изделия на манекене. - Оформление реферата по теме: «Молодой дизайнер»		
Промежуточная аттестация - Экзамен		18	
Всего:		82	

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Дизайн одежды» Рабочая программа дисциплины «История дизайна (костюма)»

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение:

3.1 Кабинет специальных профессиональных дисциплин, оснащенный необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, в соответствии с приложением МТО к ОПОП.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Виниченко, И. В. История костюма и моды. В 3 частях. Ч.2. Костюм Средневековья и Возрождения : учебное пособие / И. В. Виниченко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2022. — 208 с. — ISBN 978-5-8149-3135-1, 978-5-8149-3511-3 (ч.2). — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/131199/details>
2. Никифорова, А. Н. История стилей в искусстве и costume : учебное пособие / А. Н. Никифорова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 287 с. — ISBN 978-985-895-017-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/125405/details>
3. Гарифуллина, Г. А. История домов моды : учебное пособие / Г. А. Гарифуллина, В. В. Хамматова. — Казань : Издательство КНИТУ, 2022. — 144 с. — ISBN 978-5-7882-3233-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/136158/details>
4. Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учеб. пособие для СПО / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 443 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-domov-mody-441226>.
5. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06566-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-dizayna-ot-viktorianskogo-stilya-do-ar-deko-441603>.
6. Ермилова, Д. Ю. История костюма: учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474932>
7. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. — М.: Издательский центр «Академия», 2020, — 239 с. — ISBN 978-5-4468-8639-5
8. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт,

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Дизайн одежды» Рабочая программа дисциплины «История дизайна (костюма)»

2019. — 139 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6.

9. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. -М.: Астрель: AGT: Люкс. -336 стр., 2005
10. Бердник Т.О. Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. -Ростов н/Дону: изд-во «Феникс». - 448 стр.,2000.
11. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления: Учебное пособие для студ. учрежд. средн. Проф. образования – М.: «Академия»,2003. – 224с.
12. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume/ Серия «Среднее профессиональное образование». – Ростов н/Д: Феникс,2004. – 480с.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Бердник Т.О. Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. -Ростов н/Дону: изд-во «Феникс». - 448 стр.,2000.
2. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. (Сер.«Учебники 21 века»). – Ростов н/Д: Феникс, 2001. – 320 с.
3. Брун В., Тилькс М. История костюма (от древности до нового времени). -М.: Эксмо, 1995. – 115 с.
4. Васьков Е.Я. Информационно-методическое обеспечение педагогического процесса. – М.: Профессионал. – 2002. - №4. -С. 77-92.4. Ерзенкова Н.В. Искусство красиво одеваться. – Рига: ИМПАКТ, 1993. – 319с.
5. Жаклин Морли. Штрихи времени. Одежда. – М.: Росмэн, 1994.-60 с.
6. История костюма / (Серия «Учебники XXI века»). – Ростов н/Д «Феникс», 2001. -416 с.
7. Каминская А.И. История костюма. – М.: Легпромиздат, 1989. – 95 с.8. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ. литература, 2001. – 496 с.
8. Козлова Т.В. Художественное проектирование костюма. – М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1982 – 144 с.
9. Козлова Т.В., Рывтинская Л.Б. Основы моделирования и художественного оформления одежды/ Учеб. для сред. спец. учеб. заведений. – М.: Легкая индустрия, 1979. – 168 с.
10. Козлова Т.В., Тимашева З.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды/ Учеб.для сред. спец. учеб. заведений. – 2-е., перераб. и доп. – М.: Легпромбытиздат, 1990. – 320 с.
11. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. -М.: Астрель: AGT: Люкс. -336 стр., 2005
12. Мерцалова М.Н. История костюма разных стран и народов: В 4 т. – М.: Академия моды, 1996. – 76 с.
13. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М.: Молодая гвардия, 1988. – 76 с.
14. Орлова Л.В. Азбука моды. – М.: Просвещение, 1988. -176 с.
15. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – СПб.: Легпромиздат, 1996. -134с.
16. Пармон Ф.М. Русский народный. – М.: Гитис, 1994. -35с.
17. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления: Учебное пособие для студ. учрежд. средн. Проф. образования – М.: «Академия»,2003. – 224с.
18. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume/ Серия «Среднее профессиональное образование». – Ростов н/Д: Феникс,2004. – 480с.
19. Тарабукин Н.М. Очерки по истории костюма. – М.: Гитис, 1994. -35 с.
20. Царство людей. Одежда, утварь, обычаи. – М.: Росмэн, 1994. - 93 с.

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Дизайн одежды» Рабочая программа дисциплины «История дизайна (костюма)»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Умения		
Анализировать исторические этапы развития костюма и дизайна одежды	Определяет основные этапы развития костюма, характеризует особенности различных исторических периодов	Устный опрос, тестирование, рефераты
Определять стилевые особенности костюмов различных исторических периодов и культур	Распознает характерные признаки стилей, форм, силуэтов и декоративных элементов костюма	Анализ иллюстративного материала, практические задания
Выявлять взаимосвязь формы, конструкции, материалов и декоративного оформления костюма с исторической эпохой	Объясняет влияние исторических, социальных и культурных факторов на развитие костюма	Аналитические задания, семинары
Анализировать художественные особенности моделей одежды и коллекций известных дизайнеров	Выполняет анализ композиции, силуэта, цветового решения и образного содержания моделей	Презентации, творческие задания, защита проектов
Использовать историко-культурные знания при разработке современных дизайн-проектов одежды	Применяет элементы исторического наследия при создании современных проектных решений	Проектные работы, просмотр эскизов
Применять методы анализа костюма при создании творческих концепций и эскизных решений	Обосновывает концепцию проекта, использует исторические источники как основу творческого замысла	Защита творческих работ, презентация проекта
Осуществлять поиск и обработку информации по истории костюма, моды и дизайна	Находит, систематизирует и использует достоверную информацию из различных источников	Исследовательские задания, рефераты
Знания		
Основные этапы развития истории костюма и дизайна одежды	Характеризует основные периоды развития костюма и их отличительные особенности	Тестирование, устный опрос

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Дизайн одежды» Рабочая программа дисциплины «История дизайна (костюма)»

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Особенности костюма различных исторических эпох, народов и культур	Определяет характерные элементы костюма, силуэт, материалы и декоративное оформление	Анализ изображений, практические задания
Основные стили, направления и художественные течения в дизайне костюма	Раскрывает особенности художественных стилей и направлений в истории моды	Тестирование, сообщения, презентации
Творчество ведущих модельеров и дизайнеров одежды	Знает представителей мировой и отечественной моды, анализирует особенности их творчества	Доклады, презентации, собеседование
Взаимосвязь костюма с социальными, культурными, экономическими и художественными процессами	Объясняет влияние общества и культуры на формирование образа костюма	Устный опрос, эссе, аналитические задания

Шкала оценок по академической успеваемости

Кредитная система оценок (на усмотрение образовательной организации)			Оценка по традиционной системе
Баллы	Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент	
93-100	A	4.00	Отлично
90-92.99	A-	3.67	
87-89.99	B+	3.33	
83-86.99	B	3.00	Хорошо
80-82.99	B-	2.67	
77-79.99	C+	2.33	
73-76.99	C	2.00	Удовлетворительно
70-72.99	C-	1.67	
67-69.99	D+	1.33	
63-66.99	D	1.00	
60-62.99	D-	0.67	
00-59.99	F	0.00	Неудовлетворительно
-	P	Не учитывается при расчете среднего общего балла	Зачет
-	NP		Незачет
-	I		Не выполнил все требования по дисциплине по уважительной причине